

**Lebenslauf Urs Graf**

3.2012

**Adresse**

Delsbergerallee 86	Callejón San Marcos 39
4053 Basel	Tlalpan, C.P. 14000
Schweiz	México, D. F.
T 0041 33 534 93 92	T 0052 55 56 55 16 56
mail@urs-graf.com	www.urs-graf.com

**Nationalität**

Schweizer

**1959** Geboren in Wiesbaden / Deutschland**1966** Übersiedlung in die Schweiz**Ausbildung****1977** Matura Typus B, Gymnasium Münchenstein / BL**1979 – 1981** Lehre als Verlagsbuchhändler, gestalterische Ausrichtung, beim Birkhäuser Verlag, Basel**1981 – 1983** Herstellung und Lektorat beim Lenos Verlag, Basel**1984** Grafik Weiterbildungslehre an der Schule für Gestaltung, Basel**1985 – 1988** Ausbildung zum Visuellen Gestalter HFG an der Höheren Schule für Gestaltung, Basel**1988** Diplomabschluss mit Auszeichnung zum Thema *Didaktisches Arbeitsmaterial für Deutsch als Fremdsprache***Sprachen**

Deutsch (100%)

Englisch (100%)

Spanisch (100%)

Französisch (100%)

**Lehrtätigkeit****1990** Lehrer für visuelle Kommunikation am Instituto Superior de Diseño Industrial, Abteilung Grafikdesign. Kurse im Bereich Typographie, Semiotik, Plakat. Havanna, Cuba**1991 – 2002** Lehrer mit Teilzeitpensum an der Höheren Schule für Gestaltung, Basel, im Bereich Typographie, Prepress und Animation. In dieser Funktion jährliches Mentorat von Diplomarbeiten der Visuellen Gestalter HFG**1996 – 2002** Jährliche Weiterbildungskurse im Bereich Prepress der Lehrerfortbildung des Kantons Basellandschaft**1998 – 1999** Lehrauftrag im Teilzeitpensum für Animation und Interaktivität an der InterMedia, Fachhochschule Vorarlberg, Oesterreich**2004 – 2006** Lehrauftrag im Teilzeitpensum für Typographie an der Universidad Nacional Autonoma, Mexiko-City

### Vorträge und Workshops

- 1992** Tag der Typographie. *Ein Jahr in Cuba. Gestaltung und Unterentwicklung.* Symposium der Gewerkschaft Druck und Papier, Bern
- 
- 1996 – 2000** jährlicher Workshop und Vortrag über Animation und Typographie an der Höheren Schule für Gestaltung in Reykjavik, Island
- 
- 1999** Sommerkurs zum Thema *Animiertes Erscheinungsbild des Internationalen Geographenkongresses* an der InterMedia, Fachhochschule Vorarlberg, Oesterreich
- 
- 2000**
- Typo-Workshop mit Berufsleuten und StudienInnen des Instituto Superior de Diseño Industrial, Havanna, Cuba
  - Eröffnungsvortrag *Serielle Gestaltung* an der Plakatbiennale Mexiko, im Centro Wilfredo Lam, Havanna, Cuba
  - Vortrag *Multimedia und Interaktivität* am Lehrerbildungstag Baselland, Gymnasium Oberwil
  - Workshop *Typoplakat*. Grafikfachklasse, Universidad Anahuac, Mexiko-City
  - Workshop *Bild und Semiotik*. Weiterbildungs-klasse Grafik, Universidad Anahuac, Mexiko-City
  - Vortrag über Arbeiten aus dem Atelier. Nationales Kunstmuseum, Mexiko-City
  - Vortrag über Animation und Interaktion an der Universidad Intercontinental, Mexiko-City
  - Vortrag über Animation und Interaktion an der Universidad de las Americas, Puebla, Mexiko
- 
- 2001**
- Workshop *Typoplakat*. Grafikfachklasse, Universidad Anahuac, Mexiko-City
  - Workshop *Typographie*. Weiterbildungs-klasse Grafik, Universidad Anahuac, Mexiko-City
- 
- 2002**
- Mentorat für 4 Diplomarbeiten, Weiterbildungs-klasse Grafik, Universidad Anahuac, Mexiko-City
  - Workshop *Typoplakat*. Universidad El Habitad, San Luis Potosi, Mexiko
  - Vortrag über Animation und Interaktion, QUORUM, nationaler Grafiker-verband, Mexiko
  - Vortrag über Animation und Interaktion an der Escuela Nacional de Artes Plasticas, Mexiko-City
- 
- 2003**
- Vortrag über Animation und Interaktion an der Universidad Autonoma Metropolitana, Mexiko-City
  - Workshop *Typographie*. Diplomklasse, Universidad Nacional Autonoma de Mexico, Mexiko-City
  - Jurymitglied der Bienale von Mexiko, Bereich elektronische Publikationen, Escuela de Bellas Artes, Mexiko-City
  - Workshop *Animation und Interaktion*. Escuela de Bellas Artes, Mexiko-City
- 
- 2004**
- Workshop *Lesbarkeit: Linguistik und Typographie*. Diplomkurs: Arbeitsprozesse bei der Buchherstellung. Philosophische Fakultät der Universidad Nacional Autonoma de Mexico, Mexiko-City
  - Vortrag über die Geschichte des Graphic Design. Internationaler Tag des Designs, TEC de Monterrey, Campus Guadalajara, Jalisco
- 
- 2005** Workshop *Wettbewerb Erscheinungsbild Messe San Marcos 2006*. Abschlussklasse Grafik, Universidad Autonoma, Aguascalientes
- 
- 2006** Workshop *Typographie und Lesbarkeit: Das Konstruieren von Bedeutung*. Philosophische Fakultät der Universidad Nacional Autonoma de Mexico, Mexiko-City
-

- 2007** Workshop *Typographie und Lesbarkeit: Das Konstruieren von Bedeutung*.  
Philosophische Fakultät der Universidad Nacional Autonoma de Mexico,  
Mexiko-City
- 
- 2008** Workshop *Typographie und Lesbarkeit: Das Konstruieren von Bedeutung*.  
Philosophische Fakultät der Universidad Nacional Autonoma de Mexico,  
Mexiko-City
- 
- 2009** Vortrag im Rahmen der Vortragsreihe *Das digitale Erscheinungsbild*.  
Historische Fakultät der Universidad Nacional Autonoma de Mexico,  
Mexiko-City
- 
- 2010** Vortrag im Rahmen der Vortragsreihe *Animacion e Interactividad*  
Universidad Anahuac, Mexiko-City
- 
- 2011** Vortrag im Rahmen der Vortragsreihe *Forum*  
Schule für Gestaltung, Basel
- 

### **Berufserfahrungen**

- 1989** - Verantwortlicher im Bereich Prepress von Rumzeis-Druck, Basel  
- Arbeiten als Freelancer  
- Fotoarbeiten für die Zeitschrift *Revolución y Cultura*, Havanna, Cuba
- 
- 1990** Diverse Erscheinungsbilder aus den Bereichen Hotellerie und Konsumgüter  
im Auftrag der Oficina Nacional de Diseño, Havanna, Cuba
- 
- 1991** Leiter der Grafikabteilung von Zutter Sommer Marketing, Basel
- 
- 1992** Gründung des eigenen Gestaltungsateliers mit Schwerpunkten  
in den Bereichen Kultur und Erscheinungsbild
- 

### **Projekte aus dem eigenen Atelier**

#### **Museen**

Kunsthalle Basel

Erscheinungsbild mit Anwendungen im Drucksachenbereich sowie  
in elektronischen Medien. Bis heute mehr als 40 Ausstellungsplakate,  
über 60 Kataloge, Internetauftritt, Mitgliederzeitung, div. Drucksachen

---

Kunstmuseum Basel

Gestaltung und Realisation von Katalog und Plakat der Ausstellung  
*Die Zeichnungen von Nam Jun Paik*

---

Historisches Museum Basel

Plakate und diverse Drucksachen zu verschiedenen Kleinausstellungen

---

- Kunstmuseum Bern
- Historisches Museum Luzern
- Landesmuseum Zürich
- Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg
- Historisches Museum Basel
- Musée d'Unterlinden, Colmar
- Musée des Beaux Arts, Dijon

Konzeption und Ausführung der Wanderausstellung *Im Zeichen der Nelke /  
Au signe de l'oeillet*

---

Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg

Konzeption und Ausführung der Ausstellung *Hans Fries*

---

Spielzeugmuseum Riehen  
 Ausstellungskonzeption *Hans Rudolf Wettstein*  
 diverse Kleinplakate und Drucksachen

---

MUNAL (Museo nacional de Arte), Mexiko-City  
 Konzeption und Ausführung von interaktiven Terminals in einer  
 didaktischen Ausstellung über mexikanische Malerei des 18. Jahrhunderts

---

Museo del Palacio de Bellas Artes, Mexiko-City  
 Interaktive Installation *El mito de dos volcanes*

---

Universalmuseum Joanneum, Graz, Oesterreich  
 Konzept und Umsetzung eines Museumsführers

---

Sala de Arte publico Siqueiros, Mexiko-City  
 Videoinstallation *Salpicaderas*

---

Ex Teresa Arte Actual, Mexiko-City  
 Installation *Oh dios*

---

Museo Modo, Mexiko-City  
 Installation / Besucherinformation im Eingangsbereich

---

### Verlage

Benteli Verlag, Bern  
 Konzeption und Ausführung des Buches *Die Nelkenmeister*

---

Verlag Lars Müller  
 Ausführung des Buches *Wolfgang Weingart, Typography*  
 in Zusammenarbeit mit dem Autor

---

Verlag Neue Zürcher Zeitung  
 Konzeption und Ausführung des Buches *Hans Fries,*  
*Ein Maler an der Zeitenwende*

---

Edition Payot Lausanne  
 Konzeption und Ausführung des Buches *Hans Fries,*  
*un peintre au tournant d'une époque*

---

Schwabe Verlag Muttenz  
 Konzeption und Ausführung des Buches *Urs Graf /*  
*Werkkatalog Kupferstichkabinett Basel*

---

Instituto de Investigaciones Esteticas, Universidad Nacional Autonoma de Mexico,  
 - Konzept und Ausführung des Buches *Acercarse y mirar;*  
*Homenaje a Beatriz de la Fuente*

---

- Konzept und Ausführung des Buches *Digitalización de imágenes*  
*para colecciones fotográficas*

---

- Konzept und Ausführung des Buches *El olli en la plástica mexicana*  
 Ökonomische Fakultät, Universidad Nacional Autonoma de Mexico,  
 Konzept und Ausführung der Zeitschrift *EconomíaUNAM*

---

Editorial Turner de Mexico, Mexiko-City  
 Konzept und Ausführung des Buches *Sebastian, Geometría Emocional*

---

Fundación Sebastián, Mexiko-City  
 Konzept und Ausführung des Kataloges *Sebastian, Geometría Emocional*

---

Paloma Torres / Maribel Portela, Mexiko-City  
 Konzept und Ausführung des Kataloges *Construyendo con la mirada*

---

Juan Garcia, Mexiko-City  
 Konzept und Ausführung des Buches *Free Tibet*

---

Javier Nava González, Cuernavaca, Mexiko.

Konzept und Ausführung des Buches *Leer y escribir para ser sujeto*

---

Christine Aebi-Ochsner, Biel / Bienne

Konzept und Ausführung des Kataloges *Oración secreta*

---

Lucille Wong

Konzept und Ausführung des Kataloges *Tiempo obrasado*

---

Instituto de Investigaciones Esteticas, Universidad Nacional Autonoma de Mexico,

- Konzept und Ausführung des Buches *La pintura mural prehispánica en México III. Oaxaca. Tomo I y II. Catálogo*

- Konzept und Ausführung des Buches *La pintura mural prehispánica en México III. Oaxaca. Tomo III y IV. Estudios*

---

Instituto de Investigaciones Historicas, Universidad Nacional Autonoma de Mexico,

Konzept und Ausführung des Buches *Introducción a la Cosmografía y las cuatro navegaciones de Américo Vespucio*

---

Pedro Meyer, Lunweg Editores, Mexiko-City / Barcelona

Konzept und Ausführung des Buches *Herejías.*

---

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Mexiko

Konzept und Ausführung des Buches *Diccionario básico de derechos humanos. Cultura de los derechos en la era de la globalización*

---

Secretaría de Educación Pública, Mexiko

- Konzept und Ausführung des Buches *Historia. Cuarto grado.*  
(Lehrmittel Geschichte für öffentliche Grundschulen, 4. Schuljahr)

- Konzept und Ausführung des Buches *Geografía. Cuarto grado*  
(Lehrmittel Geografie für öffentliche Grundschulen, 4. Schuljahr)

---

- Instituto de Investigaciones Historicas, Universidad Nacional Autonoma de Mexico,  
Konzept und Ausführung des Buches *La UNAM por México*

---

- Talamontes Editores, Mexiko

Konzept und Ausführung des Buches *Rafael Coronel, Retrofutura*

---

## Andere Kunden

UVEK (Bundesamt für Umwelt, Verkehr, Energie und Kommunikation)

Gestaltung Internetauftritt (eingeladener Wettbewerb / 2. Platz, nicht ausgeführt)

---

Schauspielschule Bern

Plakate, diverse Drucksachen

---

Musikakademie Biel

Orientierungssystem, Kurskatalog

---

Hochschule für Musik und Theater Bern

Erscheinungsbild (eingeladener Wettbewerb/1. Platz, ausgeführt)

---

WWF Basel

Konzept und Layout der vierteljährlichen Mitgliederzeitung (ca. 30 Ausgaben)

---

Greenpeace Schweiz

Nationale Kampagne *No a la bomba* gegen Frankreichs Atomversuche

---

M8 Buchvertrieb, Köln

Erscheinungsbild, jährlicher Stand an der Buchmesse Frankfurt

---

Moto Hell Arlesheim

Erscheinungsbild, diverse Drucksachen, Internetauftritt

---

Chiquet Energietechnik AG, Basel

Erscheinungsbild, technische Kataloge, diverse Werbeprodukte

---

ACR Atelier de Conservation et de Restauration, Fribourg

Erscheinungsbild und diverse Drucksachen

---

Musikakademie Basel

Orientierungssystem

---

Sehbehindertenhilfe Basel-Stadt

Erscheinungsbild und diverse Drucksachen

---

LOTSE Basel

Erscheinungsbild

---

MacArthur Foundation, Mexiko

Internetauftritt

---

Solema S.R.L., Bergamo

Gestaltung und technische Umsetzung CD-Rom *SOLEMA*

---

Sinteco-SSG, Monza

Internetauftritt

---

Iris Saner - Matias Spescha

Internetauftritt

---

Universidad El Centro, Mexiko-City

Erstellung des Lehrplans für die Ausbildung zum Graphic Designer

---

Centro de Innovacion y Asesoramiento Pedagogico, A.C., Mexiko-City

Erstellung des Lehrplans für die Ausbildung zum Graphic Designer

an der Universidad Insurgentes

---

Tribunal Superior de Justicia del Distrito Federal, Mexiko-City

Gestaltung und technische Umsetzung CD-Rom *150 años impartiendo justicia*

---

Universidad de Guadalajara, Mexiko

Gestaltung und technische Umsetzung CD-Rom *Tierra de Xalli*

---

Galerie Nina Menocal

Multimedia *Sin Palabras*

---

Medizinisches Zentrum Chur

Konzept und Umsetzung der Website

---

Museo Mural Diego Rivera, Mexiko-City

Multimedia *Una tarde en la alameda*

---